



---

## JULIE FIALA

- Chargée de cours en beaux-arts (1er cycle)** 2014 - 2015  
Collège régional de Grande Prairie (AB)  
Charge pleine d'enseignement de cours théoriques et pratiques. Cours en histoire de l'art (survol de l'art au fil du temps et des civilisations, art après 1945, art moderne entre les guerres mondiales) et en arts visuels (sculpture, y compris l'installation, ainsi que des formes d'arts actions et conceptuelles). Responsabilités départementales telles que l'administration, le recrutement, la promotion et l'élaboration des programmes.
- Artiste complice** 2013  
Galerie d'art Foreman, Université Bishop's, Sherbrooke (QC)  
Atelier de création, « Pourquoi et comment s'insérer dans un mouvement ? », explorant des techniques de perlage iroquois à la surface de cartes postales touristiques québécoises. Codirigé avec Guy Sioui Durand dans le contexte d'un « teach-in » en complicité avec le mouvement de revendication autochtone Idle No More.
- Mentorat et tutorat** 2012  
Galerie Union, Université Queen's, Kingston (ON)  
Direction du projet d'interventions artistiques Passe de transit, ayant pour thème le transport. Organisé en collaboration avec Transit Kingston, les œuvres de trois artistes furent installées dans un espace de stationnement, sur un autobus et un traversier.
- Artiste engagée dans la communauté** 2011  
Club de jeunesse Tar Isteach, Belfast, Irlande du Nord  
Ateliers de création en art performance, photographie, scénarisation et création littéraire, menant à la publication d'un livre d'artiste par des jeunes âgés de 9 à 16 ans.
- Conférence-performance et performance collective (1er cycle)** 2012  
Université Queen's, Kingston (ON)  
Titre : « Présence et absence : quelques pratiques et documents de l'art performance. »
- Chargée de cours, Art moderne et contemporain (1er cycle)** 2010  
Département d'art, Université Queen's, Kingston (ON)  
Une étude de l'art au Canada, Québec, États-Unis et Royaume-Uni après la seconde guerre mondiale. Greenberg, Minimalisme, Pop, Conceptualisme, sémiotique de l'image, art performance, Fluxus, interventions, activistes et arts engagés, esthétiques collaboratives et relationnelles, féminismes, centres d'artistes, professionnalisation, art autochtones, Postmodernisme. 125 étudiants.
- Conférence-performance et performance collective (1er cycle)** 2011  
Université du Québec à Chicoutimi, Saguenay (QC)  
Dans le cadre du cours intitulé Regard sur l'art actuel. Thématique : Être en commun et / ou être en communauté : art relationnels et co-créatifs.
- Auxiliaire d'enseignement (1er cycle)** 2011  
Université Queen's, Kingston (ON)  
Dans le cadre du cours intitulé Études en art performance.
- Grande conférence et performance (2e et 3e cycles)** 2011  
Collège Trinity, Université de Dublin, Belfast, Irlande du Nord  
Titre: « Les Fines Lignes entre nous : dessiner de nouvelles lignes, créer de nouvelles images. »
- Conférence-performance (1er cycle)** 2010  
Université du Québec à Chicoutimi, Saguenay (QC)  
Dans le cadre du cours intitulé Regard sur l'art actuel.
- Conférence-performance et critique en atelier (2e cycle)** 2010  
Programme de maîtrise, Université d'Ottawa (ON)
- Artiste invitée (1er cycle)** 2007  
Département d'art, Université Queen's, Kingston (ON)  
Modules en art performance et en estampe.
- Artiste en milieu communautaire** 2006  
Older Active People, Leeds, Royaume-Uni  
Ateliers hebdomadaires en photographie, médias mixtes, art performance et art d'intervention chez un organisme sans but lucratif militant pour les droits de personnes âgées.

---

## JULIE FIALA

- Conférencière invitée** (1er cycle) 2005  
Département de musique, Université Queen's, Kingston (ON)  
Dans le cadre du cours intitulé Production sonore. Thématique: L'écoute et l'activisme par l'art.
- Auxiliaire d'enseignement** (1er cycle) 2002  
Centre d'artistes autogéré Modern Fuel et Université Queen's, Kingston (ON)  
Dans le cadre du cours intitulé Performance comme pédagogie, et co-commissaire (avec Clive Robertson) de l'évènement annuel d'art performance ARTHappens2, présenté à la clôture du cours.
- Enseignante de français** 2002  
École de langue de l'Estrie, Kingston (ON)
- Suppléante à long-terme** 2002  
École élémentaire catholique Mgr-Rémi-Gaulin, Kingston (ON)
- Suppléante** 2002  
Kingston (ON)
- Enseignante de l'anglais langue seconde** 2000  
Archibald School of English, Cambridge School of English et English-Club, Varsovie, Pologne.

---

## ARTS ENGAGÉS, RELATIONNELS ET D'INTERVENTIONS (SÉLECTION)

---

- Reliances : des artistes canadiens et indiens en tournée** 2018  
Inde  
Artiste-commissaire, tournée d'art performance en Inde incluant des ateliers, des performances et des conférences. Une bourse de voyage du Conseil des arts du Canada a contribué aux frais de déplacement pour l'expédition en Inde, incluant les régions du Panjab, le Rajasthan, Delhi et la région isolée du Manipur.
- Là où on se rencontre** 2012  
Alexandra Park, Belfast, Irlande du Nord  
Organisatrice, performance collective intergénérationnelle et interculturelle avec 50 personnes dans un lieu contesté de Belfast-Nord. Soutenue par le collectif d'art performance Bbeyond, l'organisme communautaire Tar Isteach et le sociologue Guy Sioui Durand.
- Arrêtez, allumez, connectez** (avec Kate Yüksel) 2010  
City Park, Kingston (ON)  
Coorganisatrice, performance collective impliquant 250 résidents, réalisée comme commande pour l'organisme de soutien de services régionaux pour les personnes vivant avec le VIH/SIDA. Présentée dans le contexte de la Marche action SIDA.
- Actes en équilibre** (avec le photographe Bill Weedmark) 2010  
Galerie Union, Kingston (ON)  
Coorganisatrice, atelier de performance ayant pour thème la santé mentale et le bien-être
- Queen's donne et Queen's reprend sans merci (Queen's giveth and Queen's taketh away)** 2010  
Centre d'artistes autogéré Modern Fuel, Kingston (ON)  
Collaboration avec d'autres assistants d'enseignement se battant pour la syndicalisation. Participante, atelier en activisme photographique dirigé par Carole Condé and Karl Beveridge. Photomontage présenté dans le cadre de Mayworks.
- L'Aventure « Dundonienne » de Bill et Julie** 2006  
Dundee en Écosse, Royaume-Uni  
Artiste engagée. Collaboration avec un randonneur de 77 ans
- Temps de conversation** 2005  
Centre Cardigan, Leeds, Royaume-Uni  
Artiste engagée dans la communauté. Collaboration avec un groupe de gens âgé(e)s, résultant en neuf panneaux (Photographies, textes et braille) installés dans des commerces dans les quartiers du parc Hyde, de Burley and de Headingley à Leeds.

---

## JULIE FIALA

- Affalés dans des divans rouges : un dialogue public au sujet de la sécurité** (avec Claire Blundell Jones) 2005  
Quartier du parc Hyde, Leeds, Royaume-Uni.  
Coorganisatrice, discussion à grande échelle ayant comme thème la sécurité entre politiciens, étudiants, familles, journalistes et autres sur trente divans rouges dans un parc public.
- Bienvenue aux aquaphobes !** 2004  
Toronto (ON)  
Performances publiques dans des patageoires, organisées par le Centre d'artistes autogéré YYZ et le collectif Wade aux parcs Jimmie Simpson et Grange.
- Cœur à Cœur** 2004  
Kingston (ON).  
Organisatrice, performances de porte-à-porte dans un quartier défavorisé (avec Cindy Baker et Devora Neumark pour le Centre d'artistes autogéré Modern Fuel).
- Donner sous la pluie** 2003  
Kingston (ON).  
Artiste, intervention urbaine.

---

## ART PERFORMANCE ET EXPOSITION SOLO

- L'Odorat, le toucher et le son** (performance solo) 2015  
Ottawa (ON)  
Présentée par le Studio d'artistes Enriched Bread et le collectif Trafic lors de la série de performance Prima
- Stabilité / instabilité** (performance en duo avec Ange Kindrachuk) 2015  
Swanavon, Grande Prairie (AB)
- Home on the range / Que notre terre était grande** (performance chantée et slam en solo) 2014  
Musée de la civilisation, Québec (QC)  
Présentées par le commissaire Guy Sioui Durand dans le contexte de DÉSOBÉISSEZ ! Prise de paroles, un événement de performance organisé dans le cadre de la MANIF D'ART, la biennale internationale de Québec.
- Pensées chantées pour l'Ukraine** (performance solo) 2014  
Université Laval, Québec (QC)  
Présentée dans le cadre d'un événement organisé par le collectif Za-oum, Les Ateliers du roulement à billes.
- Eau froide** (performance solo) 2013  
Marina d'Aylmer, Aylmer (QC)  
Présentée dans le cadre d'un événement organisé par le collectif Trafic.
- Nos mains : la paix à portée de main** (performance solo pour vidéo) 2013  
Rivière Saint-Charles, Québec (QC)  
8h25-9h25 à Québec / 13h25-14h25 à Belfast, performée en parallèle avec le collectif Bbeyond à Belfast, Irlande du Nord.
- Les Espaces qui nous séparent** (performance de longue durée en duo avec Hélène Lefebvre) 2012  
Galerie 101, Ottawa (ON)  
Présentée pour Nuit Blanche
- Ligne verte, carrés rouges** (performance en trio avec Alain-Martin Richard et Frédérique Hamelin) 2012  
Plaines d'Abraham, Québec (QC)
- À la recherche de la neige, d'éducation et d'identité** (performance solo) 2012  
Québec (QC)  
Attention à la marche (soirée d'art action), Le Cercle, présentée par le collectif Cornet trois boules.
- Bleu, blanc, rouge** (performance en duo avec Alain-Martin Richard) 2012  
Rivière Saint-Charles, Québec (QC)
- PreFIX** (performance solo) 2011  
Belfast, Irlande du Nord  
Intervention ayant pour site une cabine téléphonique, présentée par le centre d'artistes autogéré Catalyst Arts.

---

## JULIE FIALA

- Lever haut son drapeau et le Pouls du territoire** (performances en duo avec Eve Vaughan) 2011  
Belfast-Nord, Irlande du Nord  
Deux performances-actions associées.
- HOPE (Espoir), le Pouls du territoire, Dublin, et WE (Nous)** (performances en duo avec Eve Vaughan) 2011  
Dublin, Irlande  
Trois performances-actions en série.
- Rouge pour rouge** (échange d'objets, performances et installation solo) 2007  
Artmarket, Leeds, Royaume-Uni
- Confessions III** 2004  
Centre d'arts médiatiques Ed Video et Festival de jazz de Guelph (ON)  
Installation d'art sonore, organisée par le commissaire Michael Waterman pour l'exposition Sons trouvés : design d'intervention.
- La veuve pleureuse** 2003  
Implant, Toronto (ON)  
Performance dans l'évènement Gestes, organisé par Tanya Mars pour le Centre d'art performance FADO.
- Présent-ation** (performance en trio avec Lucy Chung et Claire Eckert) 2002  
Foyer du Centre d'art Agnes Etherington, Université Queen's, Kingston (ON)
- « L'Ouïe-Dire »** 2002  
Centre d'artistes autogéré Modern Fuel, Kingston (ON)  
Performance et installation avec le collectif d'artistes Thérapie de groupe (avec Clive Robertson, York Lethbridge, Frances Leeming, Deborah Washington et Kathryn Wehrle)
- Objet : Ré-imaginer le paysage urbain?** 2002  
Galerie Union, Université Queen's, Kingston (ON)  
Installation photographique présentée avec Arnel Javier
- SALVATION (Rédemption)** 2002  
Fenêtre du Swamp Ward, Kingston (ON)  
Installation avec York Lethbridge (duo Nouvelle erreur art collaboratif)
- Boîte** (performance et installation vidéo avec Deborah Washington) 2002  
Centre d'artistes autogéré Modern Fuel, Kingston (ON)  
Présentée dans le cadre du programme Modern Fuel : art dans les rues.
- À l'aube d'une nouvelle erreur** 2002  
Galerie Union, Université Queen's, Kingston (ON)  
Installation du duo Nouvelle erreur art collaboratif
- Abriter des (fausses) idées** 2001  
Centre d'artistes autogéré Modern Fuel, Kingston (ON)  
Installation par Nouvelle erreur art collaboratif. Présentée dans le cadre du programme Modern Fuel : art dans les rues.

---

## EXPOSITIONS ET PRÉSENTATIONS DE GROUPE (SÉLECTION)

---

- Même différence : d'équinoxe en équinoxe** 2017  
Belfast, Irlande de Nord  
Göteborg, Suède  
Madrid, Espagne  
Documentaire vidéo incluant des performances de collectifs dans plus de trente- cinq pays; monté par le collectif d'art performance Bbeyond, Belfast, Irlande du Nord, et présenté jusqu'à présent par Accion!mad, Bbeyond et le Festival de performance de Göteborg.
- Le tas invisible** 2013 - 2017  
Québec (QC), Grande Prairie (AB) et Ottawa (ON)  
Performances / rencontres mensuelles avec le collectif de performance Le tas invisible dans divers lieux publics.

---

## JULIE FIALA

- Bbeyond** 2010 - 2016  
Belfast, Irlande du Nord  
Performances / rencontres mensuelles avec le collectif de performance Bbeyond dans divers lieux urbains et ruraux.
- Rail Lair : Alastair McLennan** 2013  
Le lieu, Centre en art actuel, Québec (QC)  
Exposition avec des performances simultanées par onze artistes
- Stations de poésie** 2013  
Place Pasteur, Montréal (QC) et Le lieu, Centre en art actuel, Québec (QC)  
Installation participative présentée avec Mélissa Correia. Festival d'expression de la rue (FER), organisé par le Groupe d'intervention alternative par les pairs (GIAP) et Le Lieu fête ses 30 ans.
- Hors site** (installation vidéo avec Eve Vaughan) 2012  
Festival d'arts de Galway, Galway, Irlande.  
Exposition de groupe par Eve Vaughan et Mitch Colon, Galerie 126 (centre d'artistes autogérés).
- Bbeyond** 2011  
Belfast, Irlande du Nord  
Performance de longue durée: Brian Connoly, Brian Patterson, Pavana Reid, Julie Fiala, Christoff Gillen, Rainer Pagel, Nuit de la culture, Dunbar Link.
- Réesquisser Boz** 2011  
Musée Charles Dickens, Londres, Royaume-Uni  
Performance solo et exposition de groupe : Andrea Artz, John Aye, Claudia Larissa Artz, Julie Fiala, Livia Garcia.
- Pour le Nord** 2006  
Dundee en Écosse, Royaume-Uni  
Exposition de groupe. Centre d'artistes autogéré Generator Projects. Black Dogs, Pipa Hale, Julie Fiala
- Point de rencontre** 2015  
Place Lifton, Leeds, Royaume-Uni  
Installation avec Liane El-Masry, intitulée Les Trente-six sentiers du manteau rouge.
- Négociations « nous », ici et maintenant** 2005  
Galerie d'art de la ville de Leeds, Leeds, Royaume-Uni.  
Installation pour une exposition de groupe conçue par Bryan Davies, Juan Esteban et Nigel Walsh : Michelangelo Pistoletto et Cittadellarte, Raphaëlle de Groot, Charlie Jeffery, Will Kwan, Juan Esteban Sandoval, Julie Fiala et Dan Robinson.
- Hybida II** (livre d'artiste) 2005  
Galerie Bradford, Bradford, Royaume-Uni  
Cartwright Hall, Bradford, Royaume-Uni  
Galerie Brno, Brno, République tchèque.
- Interlude** (livre d'artiste et diaporama) 2005  
Centre national pour l'art contemporain, Kaliningrad, Russie.
- Mondes meilleurs (Better Worlds)** 2002  
Centre d'art Agnes Etherington, Université Queen's, Kingston (ON)  
Installation du duo Nouvelle erreur art collaboratif. (Julie Fiala and York Lethbridge), le Collectif Blah Blah Blah, Eleanor Bond, Tony Cokes, Luis Jacob, Istvan Kantor, Mindy Yan Miller, Robin Pacific.
- BFA en vue** (installation) 2002  
Centre d'art Agnes Etherington, Université Queen's, Kingston (ON)
- Sauvez les années 70** (performance) 2002  
The Merchant MacLiam, Kingston (ON)
- 24 à embaucher** (installation sonore) 2002  
Ontario Hall, Université Queen's, Kingston (ON)
- ARTHappens** (performance) 2001  
Working Power Studios, Kingston (ON)

---

## JULIE FIALA

**Galerie septembre** (installation)  
Working Power Studios, Kingston (ON)

2001

---

## BIBLIOGRAPHIE SUR L'ARTISTE ET CITATIONS CHOISIES

---

**Parker, Judith. 2016.** « Witnessing (Témoignages) : Notes sur la série de représentations artistiques Prima. » Ottawa : Conseil des arts d'Ottawa (<https://ottawaartscouncil.ca/fr/nouvelles-du-conseil/blogue/witnessing-temoignages>).

**Sioui Durand, Guy. 2014.** « Political Art: New Ruses and Anarchy », dans *Résistance*. Et puis, nous avons construit de nouvelles formes / And Then, We Built New Forms, Vicky Chainey Gagnon et Marc James Léger (dir.), 116-141. Québec : Manif d'Art, La Biennale de Québec.

**Couillard, Paul et Alexandra Liva. 2014.** Alain-Martin Richard: Performances, Manoeuvres and Other Hypotheses for Disappearing. Toronto and Alma : Fado Performance Inc. et Sagamie édition d'art, 369-71.

**White, Bob. 2011.** « Le Pouvoir de la Collaboration », dans *Célébrer la collaboration: art communautaire et activiste humaniste au Québec et ailleurs*, Devora Neumark, Johanne Chagnon et Louise Lachapelle (dir.), 317-325. Montréal : Levier / Engrenage Noir.

**Sioui Durand, Guy. 2011.** « L'art politique, nouvelles ruses et anarchie. » *Inter 107* : 16-29.

**Meban, Margaret. 2009.** « The Aesthetic as a Process of Dialogical Interaction. » *Art Education* 62, no. 6 (novembre) : 33-8.

**Purdie, Jocelyn (dir.). 2006.** *Out of Site: Art negotiating neglected spaces*. Kingston: Union Gallery.

**British Council. 2005.** « The world's biggest talking shop. » *British Council News*. Octobre - novembre, 2.

**Vitrine. 2005.** *Look Around the Festival, Picture Book: Situation Leeds Visual Art Festival*. Leeds : Vitrine Publishing.

**Vitrine. 2005.** *Read About the Festival, Textbook: Situation Leeds Visual Art Festival*. Leeds : Vitrine Publishing.

**Whatley, Kim. 2005.** « Being a couch potato can be more constructive than it seems. » *Leeds Guide*. 18 mai - 2 juin.

**Meban, Margaret. 2004.** « Towards a Situated View of Art Practice for Art Education. » Ph.D diss., Université Queen's.

**Melman-Clement, Deborah. 2003.** « City of Artists II. » *Kingston Life* été, 50-62.

**Singer, Yvonne. 2003.** « Active Practices Symposium: Impressions and Responses. » *Fuse* 26, no. 2 (avril) : 41-4.

**Radakovic, Tanja. 2002.** « Forging a better world through art. » *Progressive Independent Community Press*. Décembre / janvier.

**McElroy, Gil. 2002.** « International Reviews: Kingston, Ontario. » *Art Papers Magazine*. Novembre / décembre.

**Allen, Jan et Laura U. Marks. 2002.** *Better Worlds: Activist and Utopian Projects by Artists*. Kingston : Agnes Etherington Art Centre.

---

## AUTRES EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES (SÉLECTION)

---

- Traductrice anglais-français (travailleuse autonome) depuis 2012, contrats occasionnels dans le domaine des arts actuels.
- Membre du conseil d'administration de Bbeyond, collectif international de performance, décembre 2015 - janvier 2017.
- Membre du conseil d'administration d'Inter Le lieu, centre en art actuel, juin 2013 - juin 2014, Québec (QC).
- Consultante, février - juin 2011, Galerie Golden Thread, Belfast, Irlande du Nord.
- Membre de Bbeyond, collectif international de performance depuis novembre 2010, Belfast, Irlande du Nord (avec Alastair MacLennan, Elvira Santamaria, Brian Patterson, Brian Connolly).
- Résidence d'artiste, août - octobre 2006, Centre d'artistes autogéré Generator Projects, Dundee, Écosse, Royaume-Uni.
- Performeuse *Tyrannie du bonheur absolu (Tyranny of Bliss)* de Tanya Mars, FADO Performance Inc., 12 et 19 juin 2004, Toronto et Hamilton (ON).
- Membre du jury subventions pour artistes en débuts de carrière, mars 2004, Arts visuels et médiatiques, Conseil des arts de l'Ontario.
- Directrice à la programmation, décembre 2002 - septembre 2004, Centre d'artistes autogéré Modern Fuel, Kingston (ON).
- Coordinatrice de projet, 2002 - 2003, Conseil des arts de Kingston (ON).
- Monitrice de camp de jour, été 2002, Jeunes artistes de Kingston (Young Artists of Kingston) (ON).

## JULIE FIALA

- Apparitrice des ateliers de menuiserie et de soudure, septembre 2000 - avril 2002, Département d'art, Université Queen's, Kingston (ON).
- Adjointe à la conservation, été 2001, Centre d'art Agnes Etherington, Université Queen's, Kingston (ON).

## PUBLICATIONS

---

### **Ethics of Listening: Examining Methods and Praxis Towards a Community-Centred Art**

Thèse de doctorat  
Université Queen's, Kingston, 2015

### **Art performance polonais pour un lexique des zones de conflit – sélectionné**

Article  
*Inter, art actuel* 115 (automne 2013): 33-5

### **Index du performatif – sélectionné**

Constitutrice  
Éditions Interventions, Québec, 2013

### **Les corps sonores de l'Uruguay – sélectionné**

Article dans un catalogue  
Rencontre International d'art performance (RIAP, Québec).  
Éditions Interventions: 27-9, 2013

### **Where We Meet**

Livre d'artiste créé avec des jeunes, Club de jeunesse *Tar Isteach*, Belfast, Irlande du Nord  
septembre 2011

### **MESNAK, a first trilingual Aboriginal-made feature-length film, teaches us many things – sélectionné**

En ligne à zouchmagazine.com  
avril 2012

### **Performance Art, Cultural Activism and Politics: Québec to Belfast – sélectionné**

En ligne à zouchmagazine.com  
février 2012

### **Bridging Contexts: Crossings/Traversée Ottawa to Belfast – sélectionné**

*Fuse* 34, no. 2 (Printemps 2011): 42-44

### **SNAKES AND SEQUINS: Border Crossing in Anti-colonial Practices – sélectionné**

Chapitre d'un livre, Université de Madras, Inde et Université de Grenoble, France.

### **Dust to Dust: Some thoughts after a conversation with Lisa Figge**

Compte rendu publié dans *Untitled* (2010), Galerie Union, Université Queen's, Kingston.

### **Collaborative Ethics / L'éthique liée à la collaboration – sélectionné**

Essai (écrit en 2001) traduit et publié en ligne par Engrenage Noir Levier, Montréal, 2006, 19 pages.  
<http://www.engrenagenoir.ca/blog/en/ressources/textes>

### **Mixing it up in Kingston – sélectionné**

Compte rendu d'un festival de musique alternative, co-auteure avec Kristi Allik; *Musicworks*, Printemps 2006.

### **Lounging on Red Couches: A public dialogue on safety in Hyde Park – sélectionné**

Livret; Leeds: Burley and Hyde Park Community Safety Project, 2005.

### **MAP OF YOU & ME (1re and 2e éditions)**

Livre d'artiste; auto-publié, Leeds et Dundee, Royaume-Uni, 2004 et 2006.

### **Moving Forewords, Thinking Back**

Préface dans le catalogue d'exposition *Parking Art in Parking Lots*, Kingston: Modern Fuel Artist-Run Centre, 2005.

### **Rigour and Respond-ability**

Introduction dans le catalogue d'exposition *KISS PROJECT, Kingston InSightS*, Kingston: Kingston Arts Council, 2004.



## JULIE FIALA

### **Manning Malleable Masculinities & Locating Lesbian Lust**

Essai dans le catalogue d'exposition *York Lethbridge & Rebecca Anweiler: NATURAL ACTS*, Kingston: Modern Fuel Artist-Run Centre, 2004.

### **TESTAMENTS**

Livre d'artiste; auto-publié, Ottawa: New Error Art Press, 2001.

### **A Bum Deal: The Starving Artist Paradigm – sélectionné**

*Fuse* 24, no. 1 (juin 2001): 46-7.

## **BOURSES ET MENTIONS**

---

- Bourse de voyage du doyen pour études doctorales, 2012, Université Queen's, Kingston (ON).
- Bourse d'études supérieures de l'Ontario, 2011-2012.
- Suppléments pour études à l'étranger Michael-Smith, Conseil de recherches en sciences humaines, 2010-2011.
- Bourse de doctorat, Conseil de recherches en sciences humaines, 2007-2011.
- Bourse du Commonwealth, 2004-2005, Royaume-Uni.
- Bourses de projet d'artiste, 2004-2005, ville de Leeds, Université de Leeds et Scarman Trust, Royaume-Uni.
- Nominée, Kingston Arts Awards (personne la plus créative de moins de 29 ans), 2004, Conseil des arts de Kingston (ON).
- Médaille universitaire (plus haut rendement académique en arts visuels), 2002, Université Queen's, Kingston (ON).
- Prix André Bieler (plus haute performance en studio), 2002, Université Queen's, Kingston (ON).
- Bourse d'aide aux expositions, 2002, Conseil des arts de l'Ontario, Canada.
- Bourse du doyen, 2000 et 2001, Université Queen's, Kingston (ON).
- Bourse de projet d'artiste, 2001, Université Queen's, Kingston (ON).